

7 julho
Sexta

19:00

Escadaria da Zona de Congressos

Jorge Silva Melo encenação
Andreia Bento assistência de encenação

Com

António Simão

João Meireles

João Pedro Mamede

Jorge Silva Melo

Nuno Gonçalo Rodrigues

Pedro Carraca

Daniel Martinho

“Deve ser este o famoso Tarrafal, que reabriu quando mandaram para cá os angolanos”, escreve Luandino Vieira em 13 de Agosto de 1964, quando é enfiado no campo de concentração, vindo da Luanda onde desafiara a ditadura. “Parece um sonho vir cá parar.”

São notas, emoções, reflexões, factos, apontamentos, “bocados de nós próprios”, uma voz que teima em reter o tempo.

Jorge Silva Melo

Fundou em 1995 os Artistas Unidos, de que é diretor artístico.

António Simão

Tem os cursos do IFICT e IFP. Integra os Artistas Unidos desde 1995. Participou recentemente em *A Morte de Danton* de Georg Büchner (2012), *Os Caprichos da Marianne* de Alfred de Musset (2012), *Feliz Aniversário* de Harold Pinter (2012), *A Estalajadeira* de Carlo Goldoni (2013), *O Campeão do Mundo Ocidental* de John Millington Synge (2013), *Sala Vip* de Jorge Silva Melo (2013), *Punk Rock* de Simon Stephens (2014), *A Modéstia* de Rafael Spregelburd (2014), *A Casa de Ramallah* de Antonio Tarantino (2014), *Os Acontecimentos de David Greig* (2015), *Jogadores* (2016) e *A Estupidez* de Rafael Spregelburd (2017).

João Pedro Mamede

É diplomado pela Escola Superior de Teatro e Cinema (2013). Iniciou a sua formação teatral na Cena Múltipla, dirigida por Francis Seleck, Pedro D'Orey e Catarina Pé-Curto (2006-2010). Estreou *A 20 de Novembro* de Lars Nören (2011). Co-criou o espectáculo *Playground Session* (2012) e fundou OS POSSESSOS com os quais estreou *Hansel & Gretel dedicam-se ao futuro em 3 passos* (2013) e *Rapsódia Batman* (2014). Nos Artistas Unidos participou recentemente em *Punk Rock* de Simon Stephens (2014), *O Regresso a Casa* de Harold Pinter (2014), *Os Acontecimentos* de David Greig (2015). Encenou nos Artistas Unidos *A Estupidez* de Rafael Spregelburd.



Pedro Carraca

Tem o curso do IFP (1994), tendo trabalhado com António Feio, Fernando Gomes, Aldona Skiba-Lickel, Clara Andermatt, Luís Miguel Cintra, João Brites, Raul Atalaia, Fernanda Lapa, Almeno Gonçalves, Adriano Luz, Castro Guedes, Diogo Dória, Jorge Listopad, José Mora Ramos e Maria do Céu Guerra. Integra os Artistas Unidos desde 1996, onde participou, recentemente, em *Palácio do Fim* de Judith Thompson (2012), *Por Tudo e Por Nada* de Nathalie Sarraute (2013), *Punk Rock* de Simon Stephens (2014) e *Frágil* de David Greig (2015), *Doce Pássaro da Juventude* de Tennessee Williams (2015) e *A Noite da Iguana* de Tennessee Williams (2017).

João Meireles

Tem o curso do IFICT (1992). Trabalhou com Luís Varela, Manuel Borrvalho, Ávila Costa, Adolfo Gutkin, Aldona Skiba-Lickel, José António Pires, o Pogo Teatro e o Teatro Bruto. Integra os Artistas Unidos desde 1995, onde participou, mais recentemente, em *A Modéstia* de Rafael Spregelburd (2014), *Gata em Telhado de Zinco Quente* de Tennessee Williams (2014), *As Histórias do Senhor Keuner* (2015) e *Jogadores de Pau Miró* (2015), *A Noite da Iguana* de Tennessee e Williams (2016).

Nuno Gonçalo Rodrigues

É diplomado pela Escola Superior de Teatro e Cinema. Criou e interpretou *Pessoas*, na Casa Fernando Pessoa e *Poetas A2* na Biblioteca Camões, sessões quinzenais de interpretação e discussão de poesia. Em 2013, em conjunto com João Pedro Mamede e Catarina Rôlo Salgueiro, funda “Os Possessos”. Nos Artistas Unidos participou em *O Regresso a Casa* de Harold Pinter, *Doce Pássaro da Juventude* de Tennessee Williams, *Na Margem de Lá* de Jorge Silva Melo. Atualmente é assessor de imprensa nos Artistas Unidos.

Daniel Martinho

Tem o curso do IFICT e da Escola Superior de Teatro e Cinema. Trabalhou com diversos encenadores como Adolfo Gutkin, Luís Miguel Cintra, Carlos Avilez, Celso Cleto, António Simão. Tem trabalhado regularmente com o Teatro Meridional. No cinema participou em filmes de Luís Filipe Rocha, Alain Tanner, Samuel Fuller, Jorge Silva Melo. Nos Artistas Unidos participou, entre outras peças, em *António um Rapaz de Lisboa* de Jorge Silva Melo, *Cada Dia A Cada Um A Liberdade E O Reino*, de Letizia Russo, *O Quarto de Harold Pinter* com encenação de Jorge Silva Melo.